

## **LA VIE MATERIELLE**

Marguerite Duras

Adaptation, mise en scène:  
Lara Bruhl

Réalisation Vidéo, Assistante :  
Valérie Kempeneers

Création Sonore :  
Mickaël Barre

Avec Samira Sedira, Stéphane Mercoyrol  
et la voix de Mickaël Lonsdale

«Ecrire ce n'est pas raconter des histoires.  
C'est le contraire de raconter des histoires.  
C'est raconter tout à la fois.  
C'est raconter une histoire et l'absence de cette histoire.  
C'est raconter une histoire qui en passe par son absence.»

La vie matérielle – P.O.L, 1987

## **L'autoroute de la parole**

Dans cette espèce de livre qui n'est pas un livre j'aurais voulu parler de tout et de rien comme chaque jour, au cours d'une journée comme les autres, banale. Prendre la grande autoroute, la voie générale de la parole, ne m'attarder sur rien de particulier. C'est impossible à faire, sortir du sens, aller nulle part, ne faire que parler sans partir d'un point donné de connaissance ou d'ignorance et arriver au hasard, dans la cohue des paroles. On ne peut pas. On ne peut pas à la fois savoir et ne pas savoir. Donc ce livre dont j'aurais voulu qu'il soit comme une autoroute en question, qui aurait dû aller partout en même temps, il restera un livre qui veut aller partout et qui ne va que dans un seul endroit à la fois et qui reviendra et qui repartira encore, comme tout le monde, comme tous les livres à moins de se taire mais ça, cela ne s'écrit pas.

Marguerite Duras - La Vie matérielle – P.O.L, 1987

En 1987, parait La vie matérielle, Marguerite Duras parle à Jérôme Beaujour, elle parle de tout, de rien, "Ce livre n'a ni commencement ni fin, il n'a pas de milieu... disons qu'il est un livre de lecture."

Quelles sont les traces laissées par le passé, transformées avec le temps dans notre mémoire, notre imaginaire ?

Essayer d'approcher un dialogue entre corps et écriture. Prendre en charge la relation entre le mot et la matière, le rythme de l'écrit et l'expression du vivant.

C'est le parcours d'une femme qui, à travers l'écriture, le cinéma, ses différents combats politiques ou personnels garde en elle une révolte, un questionnement perpétuel face au monde. Une solitude où perce l'enfance en nous ; source d'inspiration de toute l'œuvre de Marguerite Duras.

Lara Bruhl